

# 

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

# 1.1.Направленность программы

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

# 1.2. Уровень программы:

# Уровень программы – базовый.

# 1.3. Актуальность программы

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

# Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

# Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли…

# С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива…

# Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

# Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

# Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

# Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

# Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

# У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

# Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или

# корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

# Цель программы:

# Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

# Задачи программы:

# Обучающие:

# ■ познакомить с историей театра;

# ■ познакомить с основами сценического искусства;

# ■ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

# ■ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

# ■ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

# ■ овладеть основными навыками речевого искусства

# Развивающие:

# ■ развивать творческие задатки каждого ребенка;

# ■ пробудить интерес к чтению и посещению театра;

# ■ пробудить интерес к изучению мирового искусства;

# ■ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

# ■ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

# ■ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

# ■ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

# ■ развивать навыки самоорганизации;

# ■ формировать потребность в саморазвитии.

# Воспитательные:

# ■ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

# ■ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

# ■ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

# ■ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

# ■ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

# ■ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе. Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

# Возраст обучающихся по данной программе: 13-15 лет.

# Формы и режим занятий

# Основная форма обучения – очная

# На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

# Занятия проходят 2 раза в неделю.

# Срок реализации программы – 1 год.

# Количество учебных часов в год: 72 часа.

# 1.5. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

# *Предметные результаты*

# По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

# ■ правила безопасности при работе в группе;

# ■ сведения об истории театра,

# ■ особенности театра как вида искусства;

# ■ виды театров;

# ■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

# ■ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

# ■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

# ■ упражнения и тренинги;

# ■ приемы раскрепощения и органического существования;

# ■ правила проведения рефлексии; уметь:

# ■ ориентироваться в сценическом пространстве;

# ■ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

# ■ работать с воображаемым предметом;

# владеть:

# ■ основами дыхательной гимнастики;

# ■ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

# ■ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

# ■ музыкально-ритмическими навыками;

# *Личностные результаты*

# ■ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

# ■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

# ■ формирование художественно-эстетического вкуса;

# ■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

# ■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

# *Метапредметные результаты*

# ■ формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

# ■ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

# ■ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

# 2.ФОРМЫ контроля

# Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль

# Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

# Промежуточный контроль. Проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

# Промежуточный контроль проводится 1 раз в год в форме театрализованного представления в период с апреля- май и включает в себя проверку практических умений и навыков.

# Формы проведения промежуточного контроля: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

# Итоговый контроль обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

# Средства контроля

# Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

# ■ соблюдение правил техники безопасности на сцене;

# ■ знание и соблюдение законов сценического проживания;

# ■ артикуляция и дикция;

# ■ контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

# ■ умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

# ■ уверенность действия на сценической площадке;

# ■ правильность выполнения задач роли;

# ■ взаимодействие с партнером или малой группой;

# ■ самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

# Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

# Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

# Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

# Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

# Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

# Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

# Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

# Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

# Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

# Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

# 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

# 3.1. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела/темы** | **Кол-во часов** | | | Формы  контроля |
| всего | теория | практика |
| ***Раздел 1. Введение*** | | *2* | *2* | - |  |
| 1.1 | Роль и место театра в  развитии цивилизации | 1 | 1 | - | Беседа |
| 1.2 | История театра | 1 | 1 | - | Тест |
| ***Раздел 2. Театральная игра*** | | *22* | *8,5* | *13,5* |  |
| 2.1 | Тренинг, как главный  компонент подготовки актерского мастерства | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическое задание |
| 2.2 | Бессловесные и словесные  действия | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 2.3 | Актерское мастерство | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 2.4 | Обучение навыкам  действий с воображаемыми предметами | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.5 | Актерский тренинг | 1 | - | 1 |  |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных  персонажей | 2 | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.7 | Актер - основа  театрального искусства | 2 |  | 2 |  |
| 2.8 | Приспособление актера.  Этюды на воображение | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.9 | Работа над этюдом | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.10 | Сверхзадача и сквозное  действие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.11 | Чувство партнера | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.12 | Импровизация | 1 |  | 1 |  |
| 2.13 | Переключение телесного  внимания, воображения | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.14 | Сценический образ.  Характер и характерность | 1 | - | 1 |  |
| ***Раздел 3. Культура и техника речи*** | | *18* | *6* | *12* |  |
| 3.1 | Речь актера - артикуляция и  дикция | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| 3.2 | Фонационное дыхание | 1 |  | 1 |  |
| 3.3 | Дикция | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.4 | Связь дыхания, длинной  фразы и голосового посыла | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.5 | Орфоэпия | 1 |  | 1 |  |
| 3.6 | Речевой тренинг закрытое и открытое звучание.  Полетность | 3 | 1 | 2 |  |
| 3.7 | Речь ведущего. Пародии на  передачи | 2 |  | 2 |  |
| 3.8 | Голос - физический  инструмент | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.9 | Голос. Работа с  литературой | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.10 | Работа над текстом | 1 |  | 1 |  |
| ***Раздел 4 . Работа над спектаклем*** | | *21* | *4* | *17* |  |
| 4.1 | Работа над сценическим образом. Работа над сценическим имиджем: воссоздание сценического  образа | 2 | 2 | - | Творческое задание |
| 4.2 | Практическое | 2 | - | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | осуществление  сценического образа. |  |  |  |  |
| 4.3 | Мизансцена | 2 | - | 2 |  |
| 4.4 | Внутренний монолог | 3 | 1 | 2 |  |
| 4.5 | Создание доброго и злого образа. Создание сказочно- фантастического образа. Создание образа бытового персонажа. Создание  образа героя из литературы. | 3 | - | 3 |  |
| 4.6 | Выбор произведения.  Анализ произведения | 1 | - | 1 |  |
| 4.7 | Читка выбранного  материала по ролям | 1 | - | 1 |  |
| 4.8 | Создание эскизов, грима, костюмов для героев выбранного произведения | 1 | - | 1 |  |
| 4.9 | Создание реквизита и  декораций. Подбор музыки и шумов | 3 | 1 | 2 |  |
| 4.10 | Работа над спектаклем | 3 | - | 3 |  |
| ***Раздел 5. Ритмопластика*** | | *3* | *-* | *3* |  |
| 5.1 | Пластический тренинг | 1 | - | 1 | Практическое  задание |
| 5.2 | Пластический образ  персонажа | 2 | - | 2 |  |
| **Раздел 6. Музыкальное развитие** | | *6* | *-* | *6* |  |
| 6.1 | Работа над музыкальным  репертуаром | 2 | - | 2 | Спектакль |
| 6.4 | Постановка спектакля | 4 | - | 4 |  |
|  | **ИТОГО** | **72** | **20,5** | **51,5** |  |

# 4.Содержание учебно-тематического плана

# Раздел 1. Введение

# Тема № 1 *Роль и место театра в развитии цивилизации.*

*Теория:* Театральное искусство - история театра. Место театра в жизни общества

Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Тема №2: *История театра.***

***Теория:*** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта), театр кукол.

# Раздел 2. «Театральная игра»

*Вводные упражнения. Психофизический тренинг.*

**Тема №1:** *Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства.* ***Теория:*** Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

***Практика:*** Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Превращение заданного предмета с помощь действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Игры

«Зеркало», «Полоса препятствий», «Тень».

**Тема №2:** *Бессловесные и словесные действия.*

***Теория:*** Развитие требований к ограниченности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи.

***Практика:*** Выполнение этюдов, упражнений, тренингов. Упражнение «Я сегодня это…», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, детские стихи без слов с минимальным использованием текста.

**Тема № 3:** *Актерское мастерство.*

***Теория:*** Беседа «Основные понятия системы Станиславского». Знакомство с правилами выполнения упражнений.

***Практика:*** Актерский тренинг. Игровые упражнения на развитие внимания, фантазии, воображения. Упражнения «Войди в роль», «Волшебная палочка»,

«Десять масок», «Гладим животное», «Оркестр», «Отстающие движения».

**Тема №4:** *Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.*

***Теория:*** Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

***Практика:*** Вводные упражнения, психофизический тренинг. Игры «Волшебная корзинка», «Предмет – загадка»,

**Тема №5:** *Актерский тренинг*

***Практика:*** Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.

Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке". Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).

**Тема№6:** *Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей*

***Теория:*** Беседа о навыках импровизации как необходимого условия общения на сцене.

***Практика:*** Физический тренинг. Упражнения на темпо – ритм: «Движение по кругу», «Движение с предметом в различных ритмах». Выстраивание коллективных сцен с конфликтной ситуацией.

**Тема №7:** *Актер- основа театрального искусства.*

***Практика:*** Упражнения на круги внимания: послушать себя, комнату, улицу. Борьба как условие сценической выразительности. Внешняя характерность. Мизансцена в спектакле. Парные этюды. Самоанализ.

**Тема №8:***Приспособление актера. Этюды на воображение*

***Теория:*** Работа над одной ролью нескольких учеников. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.

***Практика:*** Выполнение этюдов на заданную тему (стихи А. Барто, пословицы, чистоговорки).

**Тема №9:** *Работа над этюдом.*

***Теория:*** Беседа о таких понятиях как: физическое действие и его логика. Главное событие. Одиночный этюд.

***Практика:*** Упражнения: «Поздоровайся необычным способом», «Цветение и увядание», «Волшебный графин». Показ животных», «Если бы…». Наблюдения за животными.

**Тема №10:***Сверхзадача и сквозное действие.*

***Теория:*** Понятие сверхзадача и сквозное действие. Предлагаемые обстоятельства. ***Практика:*** Работа со стульями. Встать, сесть вместе. Поклон. Этюды на сверхзадачу и сквозное действие, предлагаемые обстоятельства. Приспособления. **Тема № 11:***Чувство партнера.*

***Теория:*** Тренинг общения. Бдительность чувств актёра на сцене и в репетиционном зале. Взаимопроникновение разных видов общения.

***Практика:*** Упражнения, направленные на чувство партнера, на взаимодействие,

на контакт. Упражнения: «Тень», «Мы приклеились», «Отражение», «Сыщик».

**Тема №12*:*** *Импровизация.*

***Теория:*** Импровизация как основной метод обучения в актерских тренингах и упражнениях. Импровизационность мышления.

***Практика:*** Упражнения – «Зеркало с отставанием», «Скульптуры», «Режиссер – актер», «История по слову» и другое.

**Тема №13:** *Переключение телесного внимания, воображения.*

***Теория:*** Переключение внимания, воображения.

***Практика:*** По сигналу, переключаться с одной воображаемой поверхности, ситуации, истории и т.д., на другую.

**Тема №14:***Сценический образ. Характер и характерность.*

***Практика:*** Что такое сценический образ? Что такое характер? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу, и демонстрирует зрителям на сцене. Анализ выбранных героев.

# Раздел №3. «Культура и техника речи»

**Тема №1:** *«Речь актера - артикуляция и дикция»*

***Теория:*** Рождение звука. Свойство голоса.

***Практика:*** Артикуляционная гимнастика: «Ам», «Обезьянки», «Пила»,

«Жернова»,«Велосипед». Упражнения для мышц челюсти «Арлекин»,«Маятник»,

«Мельница», «Птенец», «Бабушка», «К носу, к подбородку»,

«Хоботок»,«Лягушки», «Орешек». Упражнения для мышц челюсти, губ: «Жало»,

«Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук»,«Леденец»,

«Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуемязык»,Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Работа над всеми мышцами лица.

Речевой тренинг, упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Разучивание скороговорок.

**Тема №2:** *Фонационное дыхание.*

***Теория:*** Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.

***Практика:*** Тренировка «фонационного» дыхания (упражнения «Мяч»,

«Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»); тренировка мышц дыхательного аппарата; подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг;

**Тема №3:** *Дикция* (4 часа)

**Теория:** Знакомство с понятием «Дикция». Объяснение важности правильного

темпа речи актера.

**Практика:** Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Бомбардир бонбоньерками… », «Бык тупогуб», «Шла Саша», «На мели мы лениво ловили налима», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.). Проработка каждого звука: гласные И, Э, А, О, У, Ы, согласных (Б-П, Д-Т, К-Г, С-З, М-Н, Р-Л, Ш, Ц, Х). Дикционные упражнения и артикуляционная гимнастика.

**Тема №4:** *Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла.*

***Теория:*** значение дыхания и работы диафрагмы.

***Практика:*** Чередование работы с разными голосовыми атаками. Упражнения

«Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию». Упражнения«Чтение стихотворения с разной интонацией», «Чтение текста с закрытым ртом». Упражнения «Читаем стихотворение: первая строка – громко, вторая–тихо»,

«Язык без костей», «Диалог животных». Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**Тема №5:** *Орфоэпия.*

***Практика:*** Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум.

**Тема №6:***Речевой тренинг закрытое и открытое звучание. Полетность.*

***Теория:*** Правильное дыхания при чтении и сознательное управление речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

***Практика:*** Чтение стихотворений, произнесение чистоговорок, отработка открытого звучания.

**Тема №7**: *Речь ведущего. Пародии на передачи.*

***Практика:*** Показать небольшой этюд, речь в движении с пародией на знаменитую передачу, или телеведущего.

**Тема №8***: Голос – физический инструмент.*

***Теория:*** закрепление с понятий «Орфоэпия», «Артикуляция». Ровность и устойчивость звука.

***Практика:*** Речевая гимнастика. Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика. Правильное дыхание, сила голоса и его тембр (звуковая окраска). Овладение техническими умениями. Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв»,

«Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и

**Тема №9:***Голос. Работа с литературой.*

***Теория:*** Дать понятие о выразительном чтении. Экспозиция, завязка,

кульминация, развязка.

***Практика:*** Определить в рабочем тексте основные события, найти нужную орфоэпию. Практиковать выразительное чтение, чтение по ролям, по рассказам Чуковского, Драгунского, и баснях Крылова.

**Тема №10:***Работа над текстом.*

***Практика:*** Анализ действующих лиц, размышление. Осмысление текста ролей, содержание каждой сцены, поведение действующих лиц. За основу берутся произведения, по которым планируется работа. Мизансцены, этюды, постановки, чтецкие номера. Работа над монологами и диалогами.

# Раздел 4.«Работа над спектаклем»

**Тема №1:** *Работа над сценическим образом. Работа над сценическим имиджем: воссоздание сценического образа*

***Теория:*** Понятие «сценический образ».

**Тема №2:***Практическое осуществление сценического образа.*

***Практика:*** Полностью включенная работа в образ исполняемого материала.

**Тема №3:** *Мизансцена*

***Практика:*** Выстраивание мизансцен исполняемых произведений. Правильное заполнение сценического пространства. Репетиция мизансцен в образе всех эпизодов выбранного произведения. Этюды с предметами, с заданными обстоятельствами

**Тема №4:***Тема Внутренний монолог*

***Теория:*** Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана.

***Практика:*** Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Ответы на вопросы первого и второго плана.

**Тема №5:** *Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа. Создание образа бытового персонажа. Создание образа героя из литературы.*

***Практика:*** «Вхождение в образ» с полным осознанием: кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); в какое время, где и вокруг чего происходит действие; что ему предшествовало; какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент

«пересказа» произведения.

**Тема №6:** *Выбор произведения. Анализ произведения.*

***Практика:*** Композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Задания на развитие героев, животных, птиц, игры – импровизации.

**Тема №7:***Читка выбранного материала по ролям.*

***Практика:*** Работа над текстом и ролью. Поиск необходимых инструментов голоса: тембр, ритм, ударения, паузы. Работа над сценическим образом.

**Тема №8:** *Создание эскизов, грима, костюмов для героев выбранного произведения*

***Практика:*** Поиск и подбор образа, прически, костюма для каждого героя.Роль костюма в создании театрального образа. Психологическая характеристика костюма. Работа с литературными источниками.

**Тема №9:** *Создание реквизита и декораций. Подбор музыки и шумов.*

***Теория:*** Понятия: «театр», «сцена», «бутафория», «декорация», «реквизит».

***Практика:*** изготовление реквизита необходимого для постановки. Поиск материала, атрибутов мебели и декора. Поиск музыки.

**Тема №10:***Работа над спектаклем*

***Практика:*** Репетиции. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпо ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

# Раздел5.«Ритмопластика»

**Тема №1:** *Пластический тренинг*

***Практика:*** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Приемы пластической выразительности, походка, жесты, пластика тела. Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»;

«штанга»; «самолёт и бабочки»; «Буратино и Пьеро»; «насос и надувная кукла»;

«снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»;

«ритмический этюд».

**Тема №2:** *Пластический образ персонажа*

***Практика:*** Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов. Упражнения для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы. Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Упражнения: «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «зёрнышко»;

«цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей».

# Раздел 6. «Музыкальное развитие»

**Тема №1:** *Работа над музыкальным репертуаром*

***Практика:*** Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

**Раздел *7.* «Показ спектакля»**

**Материально- техническая база**

Актовый зал

Аудио оборудование

Ноутбук

Программное обеспечение

Декорации

Костюмы

Интернет - ресурсы

Пряжа (ирис) 100шт. (55.9)

Стеклянные бусины для украшений 30шт. (55.12)

Набор цветного картона 15уп. (55.16)

Клей-карандаш 30шт. (55.21)

Нитки капроновые 20шт. (55.23)

Бумага А 4 16шт. (55.14)

**Методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

**Рекомендуемый репертуар**

«О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»

«Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».

«Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

«Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

«Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

«Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»

«Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»

«Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»

Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

**Список литературы для педагогов**

Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.

Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

**Литература для обучающихся и родителей**

Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

У. Шекспир «Собрание сочинений»

Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г